

Муниципальное образовательное учреждение «Колесниковская средняя общеобразовательная школа»

«Ознакомлена»

Зам. директора по УВР  /Провоторова Е.А./

«Утверждаю»

Директор школы  Михалева Г.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 КЛАСС

Учитель русского языка и литературы Провоторова Е.А.

Д. Колесниково

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по литературе (образовательная область – «Филология») для 8 класса МОУ «Колесниковская СОШ» разработана в соответствии с ФГОС ООО и Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации сроком на один учебный год.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе 8 класса – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Актуальность программы заключается в том, что содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Учитывая рекомендацию, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента

государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в ООО направлено на достижение следующих целей:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предполагаемые результаты уровня подготовки учащихся к окончанию 8 класса

Требования к изучению курса «Литература» направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы в 8 классе

ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, С.А. Есенина, А.А. Блока, Е.К. Маслова
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Ученик должен уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Система оценки достижений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя.

Контрольное чтение проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст, учитель фиксирует скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию.

Тематический контроль осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

Итоговое тестирование проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев.

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.

15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», учебник «Литература. 8 класс. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016».

Основные цели:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
 - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
 - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
 - воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
 - расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

С целью обеспечения эффективности и результативности учебного процесса используются различные технологии обучения.

1. Проблемное обучение	Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке литературы.
2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения	Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта.
3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы)	С помощью схем на доске можно продемонстрировать особенности развития сюжета произведения, особенности взаимоотношений и характеры героев.
4. Игровые технологии	Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Лучше всего использовать на этапе проверки знаний по предмету.

5. Кейс-технологии	Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - презентация писателя
Современные технологии контроля и оценки	Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по теме, разделу, по всему курсу литературы. Тестирование с применением ИКТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-практическая работа
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- проблемные уроки
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи.

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в

различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национальнокультурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на ступени основного общего образования в VIII классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Содержание тем учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина *«Недоросль».*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения..

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р. Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р. Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р. Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р. Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р. Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса

Для заучивания 8 поэт.+3пр.+2др.	Вн. чтение
<p>поэзия: 1. М.Ю. Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок), «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (2 стих-я на выбор). 2. А.С. Пушкин – «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна» (2 стих-я на выбор). 3. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...». 4. А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе». 5. А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...». 6. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...». 7. А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду...» 8. В. Высоцкий, Б. Окуджава – 1 стих-е на выбор любого поэта.</p> <p>проза: 9. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (отрывок «А теперь обратимся к Лизе...») 10. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок «Вокруг всё сделалось мрак и вихорь...») 11. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (отрывок).</p> <p>драма: 12. А.Н. Островский «Бесприданница» (монолог героини) 13. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого).</p>	<ol style="list-style-type: none">1. И.С. Шмелёв «Лето господне».2. Презентация информационных проектов (защита буклетов) или исследовательских проектов. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».3. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава – стихотворения.4. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение тезированию.5. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».6. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзывы о любимых произведениях, защита творческих работ и тематических портфолио.

Литературное творчество

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. **Виды творческих работ:**

- Сочини обращение к младшим в форме поучения;
- «защити» свой рисунок;
- Представь, что ты – психолог ..., статист - ..., турист - ..., и т.д., проведи исследование, дай советы, научи...;
- Напиши письмо от лица литературного героя или литературному герою (оцени поступок, посоветуй, поддержи)
- Интервью с литературным героем, автором;
- Составь синквейн, кластер на тему;
- Расскажи о писателе, поэте используя статью учебника и дополнительную литературу; составь презентацию;
- Выполни проект;

Оценка знаний по предмету.

Оценка устных ответов учащихся

- При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.
 - **Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
 - **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.
 - **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
 - **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
- Оценка письменных работ.

1. Сочинение.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также

		4 грамматические ошибки
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

2. Тестирование

(Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

(Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

(Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста.

(Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

3. Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

(Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части. и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

(Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

(Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

(Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся, таких умственных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Она может проводиться в ходе различных процедур, однако основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

4. Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5

2 - повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0–ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа.» 5-9 классы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература

1. Литература Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы :Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
 2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
 3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
 4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. - М.: Вако, 2007.
 5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. - Просвещение, 2006.
 6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
 7. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
 8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
 9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Средства обучения:

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
 Раздаточный материал по темам курса
 Репродукции картин художников

Образовательные электронные ресурсы:

- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
- <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

- Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
- http://900igr.net/Detskie_prezentatsii.html - презентации

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		План	Факт
						1.		
	Устное народное творчество							
2	Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.	Изучение нового материала	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование		

						домашнего задания		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	Комбинированный урок	Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Работа с литературоведческим теоретическим материалом, заполняют таблицу по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в паре и индивидуально по составлению тезисного плана с последующим пересказом, выразительно читают отрывки из жития, участвуют в коллективном диалоге.</p>		
	Из древнерусской литературы							
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Комбинированный урок	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Иметь понятие об авторе в древнерусской литературе.</p> <p>Знать особенности жанра жития.</p> <p>Характеризовать христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на текст, цитирование), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		

5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.</p> <p>Иметь представление о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета.</p> <p>Знать особенности и историю жанра путешествия в литературе.</p> <p>Характеризовать образ автора и его роль в произведении.</p> <p>Характеризовать стилевое своеобразие произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.</p>	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание уважительного отношения к русской литературе.</p>	<p>Проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов по теме с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование, составление плана характеристики героя, рассказ о герое, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
	Из русской литературы 18 века							
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.</p> <p>Определение идейно-этической направленности комедии</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала, анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»</p> <p>Анализ эпизода драматического произведения.</p> <p>Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>		

				ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.				
7	Речевые характеристик и персонажей комедии «Недоросль» как средство создания комической ситуации	Комбинированный урок	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»</p> <p>Анализ эпизода драматического произведения.</p> <p>Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>		
8-9	Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане. 3) Жизнь Стародума. 4) Учителя Митрофана.	<i>Урок развития речи</i>	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы	Работа над сочинением на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
	Из русской литературы 19 века							
10	И.А.Крылов. Слово о	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Понимание ключевых	Объяснение роли изобразительно-		

	баснописце. Осмеяние пороков в басне о войне 1812 года И.А. Крылова «Обоз».	ованный урок	Научиться определять особенности повествования басни Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.	ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	проблембасни, формулирование собственного отношения к произведению, его оценка; понимание русского слова в его эстетической функции; осознание ценности духовных и нравственных идеалов.	выразительных средств языка в характеристике персонажей. Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью. Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца. Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.		
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Комбинированный урок	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»		
12	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая	Урок внеклассного	Знать понятия: образ, характер, герой. Характеризовать систему персонажей, а также автора	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод	Формирование представлений о творчестве как	Участие в коллективном диалоге, самостоятельная		

	история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	чтение	как героя произведения. Определять трагический конфликт, нравственную проблематику произведения. Характеризовать Гамлета как вечного героя, определять его индивидуальный характер и литературный тип. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать выразительно (в том числе наизусть) фрагменты произведения	информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	гуманистической ценности и свободе как условия творчества; осознание труда, любви, искусства как смысла жизни и назначения человека.	работа (аргументирование своего мнения с опорой на текст, цитирование), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Иметь понятие о высоком герое. Характеризовать конфликт героя и действительности.	Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: умение выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять, сравнивать и делать выводы; сопоставлять различные виды искусства. Коммуникативные: формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условия творчества; осознание труда, любви, искусства как смысла жизни и назначения человека.	Участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на текст, цитирование), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Комбинированный урок	Понимать проблему произведения. Характеризовать конфликт и проблематику произведения. Иметь понятие о героико-романтической личности как герое произведения. Давать характеристику отношений: автор — читатель. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать выразительно (в том числе наизусть) фрагменты произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения	Формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельные качества	Воспринимает текст повести, участвует в проблемных беседах по вопросам и по презентации, выразительно читает фрагменты, характеризует и сопоставляет героев.		

				коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев				
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст драматического произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образ главной героини. Читать выразительно фрагменты произведения</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельные качества</p>	<p>Воспринимает текст повести, участвует в проблемных беседах по вопросам и по презентации, выразительно читает фрагменты, характеризует и сопоставляет героев.</p>		
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать и анализировать эпизоды из прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать образы героев.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельные качества</p>	<p>Участие в коллективном диалоге, самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на текст, цитирование), самостоятельное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>		
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: ОБРАЗ	Комбинированный	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной</p>	<p>Формирование представлений о истинной</p>	<p>Воспринимает текст повести, участвует в проблемных беседах</p>		

	ПРЕДВОДИТЕ ЛЯ НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ И ЕГО ОКРУЖЕНИЯ.	ный урок	произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать и анализировать эпизоды из прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать образ героя.	форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальн ой ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельны е качества	по вопросам и по презентации, выразительно читает фрагменты, характеризует и сопоставляет героев.		
18	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: ОСОБЕННОС ТИ СОДЕРЖАНИ Я И СТРУКТУРЫ.	Комб инир ован ный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Пересказывать и анализировать эпизоды из прочитанного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат. Характеризовать образ героя.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальн ой ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельны е качества	Воспринимает текс повести, участвует в проблемных беседах по вопросам и по презентации, выразительно читает фрагменты, характеризует и сопоставляет героев.		
19- 20	Р. Р. Подготовка к письменном у ответу НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМН	Урок Разв ития речи	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею,	Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуально го выполнения творческой работы	Работа над сочинением на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		

	ЫХ ВОПРОСОВ. Сочинение		подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения					
21	А.С.Пушкин «Туча», « 19 ОКТЯБРЯ».	Комбинированный урок	<p>Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы, понимать философскую основу этих переживаний.</p> <p>Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором в лирическом произведении. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические произведения.</p> <p>Характеризовать темы, идеи, пафос, жанрово-стилевое своеобразие изучаемых произведений. Знать и уметь определять двусложные и трёхсложные размеры стихотворений.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование представлений о истинной красоте и силе человека, жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельные качества	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
22	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Стихотворения «К...» («Я	Урок внеклассного чтения	Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы, понимать	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование представлений о истинной красоте и силе человека,	работа с литературоведческим		

	помню чудное мгновенье...») и другие	я	<p>философскую основу этих переживаний. Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором в лирическом произведении. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические произведения. Характеризовать темы, идеи, пафос, жанрово-стилевое своеобразие изучаемых произведений. Знать и уметь определять двусложные и трёхсложные размеры стихотворений.</p>	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>жизненном выборе как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие желания перенимать у героев произведения добродетельные качества</p>	<p>теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p> <p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
23	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина .тест	Урок контроля	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы</p>	<p>материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p> <p>Выразительно читать поэму.</p>		
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Комбинированный урок	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы М.Ю. Лермонтова Анализ и выразительное чтение.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы</p>		

						изображения человека.		
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы М.Ю. Лермонтова Анализ и выразительное чтение.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.		
26	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы М.Ю. Лермонтова Анализ и выразительное чтение.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.		
27	Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к письменному ответу НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ СОЧИНЕНИЕ	Урок Развития речи	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы	Работа над сочинением на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		

			собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения					
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально - историческая комедия.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим</p>		
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщин	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на	<p>дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном</p>		

	а как общественное явление		<p>Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
31	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
32	Р. р. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ. СОЧИНЕНИЕ 23.12	Урок Развития речи	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы</p>			

			изученного произведения					
33	Н.В.Гоголь. «Шинель»: как своеобразие реализации темы «маленького человека»	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
34	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н. В. Гоголя.	Урок контроля	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно,</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим</p>		

			формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения	собственное мнение и свою позицию.		материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
36	Вн. чт. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
37	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	Комбинированный урок	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
38	М. Е. Салтыков – Щедрин.	Комбинированный	Научиться определять сатирические способы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	формируются навыки	работа с литературоведческим		

	«История одного города: средство создания комического.	ованный урок	художественного изображения действительности.	содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
39	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Комбинированный урок	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
40	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Комбинированный урок	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном		

				<p>понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		<p>диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
41	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Комбинированный урок	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
42	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	Комбинированный урок	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
43	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыков –	Урок контроля	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения</p>			

	Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого. ТЕСТ		опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	творческой работы			
44	Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	Комбинированный урок	Воспринимать лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния, образы природы, понимать философскую основу этих переживаний. Выявлять художественные приёмы, языковые средства, использованные автором в лирическом произведении. Характеризовать поэтический мир стихотворения. Читать выразительно (в том числе наизусть) лирические произведения. Характеризовать темы. Идеи, пафос, жанрово-стилевое своеобразие изучаемых произведений.	Регулятивные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, адекватно оценивать свои знания и затруднения. Познавательные: умение выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, сопоставлять произведения одного жанра, сравнивать и делать выводы. Коммуникативные: умение вести «диалог» с поэтом, высказывать своё отношение к прочитанному и его оценку.	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к Отечеству, родному краю; интереса к русской литературе, творчеству Рязанского поэта.	Определять своеобразие лирического героя в произведениях различных авторов. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитат.		
						работа с литературоведческим теоретическим материалом,		
						составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном		
45	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа,	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,			

			анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	выразительные средства	диалоге, коллективное проектирование домашнего задания работа с литературоведческим теоретическим материалом,		
46	Вн. чт. А. П. Чехов «Человек в футляре»	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
	Из русской литературы XX века							
47	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в		

				Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
48	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
49	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Урок контроля	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы			
50	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.	формируются навыки исследования текста с опорой не только на	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана		

	современность.		<p>Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
51	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
52	Р. р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	Урок развития речи	<p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы</p>			

			изученного произведения					
53	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
54	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
55	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим</p>		

			анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	выразительные средства	материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
56	ВН. чт. Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
57	Вн. чт. М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		

58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа,</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение</p>		

			произведения.	работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
62	Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Урок развития речи	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения творческой работы			
63	Русские поэты о Родине, родной	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную	формируются навыки исследования	работа с литературоведческим теоретическим		

	природе (обзор).	ный урок	произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
63	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
64	Итоговая контрольная работа	Урок контроля						
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Комбинированный урок	Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа,	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение		

			произведения.	<p>работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания		
65	Сонет как форма лирической поэзии.	Комбинированный урок	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отрывков)	Урок внеклассного чтения	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		

67	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго»	Урок внеклассного чтения	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Характеризовать образы героев. Пересказывать и анализировать эпизоды из самостоятельно прочитанного произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт, выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>	<p>работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование домашнего задания</p>		
Итого		67						