

Муниципальное образовательное учреждение «Колесниковская средняя общеобразовательная школа»

«Ознакомлена»

Зам. директора по УВР  /Провоторова Е.А./

«Утверждаю»

Директор школы  /Михалева Г.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС

Учитель русского языка и литературы Провоторова Е.А.

Д. Колесниково

2023

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по литературе (образовательная область – «Филология») для 9 класса МОУ «Колесниковская СОШ» разработана в соответствии с ФГОС ООО и Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации сроком на один учебный год.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала. Учащиеся 9 класса в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, существенные стороны изучаемого явления, делать выводы и обобщения. Поэтому в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создание специальных проблемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения. В основу программы заложена актуальная теоретиколитературная и методическая идея: представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии. Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определёнными умениями в ходе изучения литературы: в 9 классе – сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в ООО направлено на достижение следующих **целей**:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предполагаемые результаты уровня подготовки учащихся к окончанию 9 класса

Требования к изучению курса «Литература» направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изучаемых литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Ученик должен уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Система оценки достижений учащихся.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя.

Контрольное чтение проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст, учитель фиксирует скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию.

Тематический контроль осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

Итоговое тестирование проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев.

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы :Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2008.

Основные цели:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач:**

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

С целью обеспечения эффективности и результативности учебного процесса используются различные технологии обучения.

1. Проблемное обучение	Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который
------------------------	---

	присутствует практически на каждом уроке литературы.
2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения	Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта.
3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы)	С помощью схем на доске можно продемонстрировать особенности развития сюжета произведения, особенности взаимоотношений и характеры героев.
Новые технологии	Позволяют разнообразить процесс обучения и активизировать деятельность учащихся. Лучше всего использовать на этапе проверки знаний по предмету.
Ис-технологии	Позволяет найти нетривиальный подход к раскрытию проблемы, проиллюстрировать учебные ситуации, может быть использован на уровне элементов или стать основой для занятий в виде деловых игр типа: урок - презентация писателя
Современные технологии контроля и оценки	Тестирование. Используются и разрабатываются тесты по теме, разделу, по всему курсу литературы. Тестирование с применением ИКТ.
Экологически безопасные технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-практическая работа
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- проблемные уроки
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи.

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национальнокультурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на ступени основного общего образования в 9 классе –102 часа (3 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Содержание тем учебного курса.

Литература как искусство слова. (1ч.)

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература (2 часа)

Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.. (1ч.)

Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. **Квинт Гораций**

Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов. (1 ч.)

Средневековая литература (8 ч.+2 р.р+1 в.ч.).

Средневековая литература (1 ч.). Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

Данте Алигьери (1 ч.). Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» (6 ч.). «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения. **Региональный компонент.** «Слово...» и Ярославль.

Западноевропейская литература XIV- XVIII веков (3ч.)

Литература эпохи Возрождения (1 ч.). Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Д.Ж. Боккаччо «Декамерон» (1 ч.) («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.В. Гёте (1 ч.) «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века (6ч.+1 р.р)

Русская литература XVIII века (2 ч.) Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов (2 ч.) Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г. (фрагменты)», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» (2 ч.). Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века (4 часа)

Европейская литература конца XVIII – начала XIX века (1 ч.) Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте (1 ч.) Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер (1 ч.) Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон (1 ч.) Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века (57 часов+6 р.р)

Русская литература XIX века (2 ч.) Процесс жанрообразования и стиливого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. (2 ч.) Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Грибоедов (8 часов). Слово о писателе. Комедия «Горе от ума». Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

А.С. Пушкин (18 ч.) Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Туча», «Осень», «Памятник», «Два чувства дивно близки нам». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений. (6 часов)

Поэма «Цыганы» (1 час). «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения

«Моцарт и Сальери» (1 час). «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». (2 часа). Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин». (8 часов). История создания романа. Своеобразие жанра (единение эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры (1 час) К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой негромок». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Соловей», «Н.М. Языкову».

М.Ю. Лермонтов. (12 часов) Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу». Одиночество, смирение, надежда в лирике М.Ю. Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. (4 ч.)

Поэма «Мцыри» (2 часа). Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени». (6 часов). История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиции и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н. В. Гоголь (8 ч.).

Этапы жизни и творчества. (1 час)

Поэма «Мёртвые души» (7 часов). История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои в поэме (Россия – Автор – Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов.

Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века (2 часа). Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. (1 час) Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев (1 час). Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет (1 час). Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. (1 час). Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово стилизовое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века (12 часов+1 р.р+1 в.ч.)

Развитие русской литературы в XX веке (2 часа) Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы, поэзии, драматургии.

М.Горький (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков (2 часа) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и остросоциальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. (1 час). Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.Искандер. (1 час). «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Для заучивания наизусть.

М.В.Ломоносов Ода (отрывок).

Г.Р. Державин «Памятник».

И.А. Крылов. Басня (1 – по выбору).

В.А. Жуковский «Море».

А.С. Пушкин «Памятник», «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «Мцыри» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык»

А.А. Фет, Ф. И. Тютчев, Н. А. Некрасов – по 1 стихотворению.

Н. В.Гоголь «Мёртвые души» (отрывок).

Творческие работы (сочинения)

Сочинение по «Слову о полку Игореве», «Байронический герой – каков он?», по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Литературное творчество

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. **Виды творческих работ:**

- Сочини обращение к младшим в форме поучения;
- Представь, что ты – психолог ..., статист - ..., турист - ..., и т.д., проведи исследование, дай советы, научи...;
- Напиши письмо от лица литературного героя или литературному герою (оцени поступок, посоветуй, поддержи)
- Интервью с литературным героем, автором;
- Составь синквейн, кластер на тему;
- Расскажи о писателе, поэте используя статью учебника и дополнительную литературу; составь презентацию;
- Выполни проект;

Оценка знаний по предмету.

Оценка устных ответов учащихся

- При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.
- **Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
- **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.
- **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
- **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка письменных работ.

1. Сочинение.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

2. Тестирование

(Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

(Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста.

(Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста.

(Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

3. Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

(Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части. и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

(Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

(Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

(Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся, таких умственных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Она может проводиться в ходе различных процедур, однако основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

4.Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

- 1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
- 2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
- 3.Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

- 1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
- 2.Умение формулировать цель, задачи
- 3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
- 4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
- 5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
- 6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках
- 7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 - повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0–ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Дата	
			Предметные	метапредметные	личностные		план	факт
1	Литература как искусство слова	Изучение нового материала	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
2	Жанры античной литературы	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы античной литературы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
3	Гай Валерий Катулл. Лирика	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики <i>Анализ лирики</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы		
4	Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник»	Комбинированный урок				Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы		
5	Средневековая литература Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Срезовая работа «Жанры античной литературы»	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы средневековой литературы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
6	Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской	Урок усвоения новых				Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		

	литературы	знаний						
7	Данте Алигьери. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV.)	Урок усвоения новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы комедии <i>Анализ комедии</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос		
8	Данте Алигьери. «Божественная комедия». («Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI)	Урок усвоения новых знаний				Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос		
9	«Слово о полку Игореве» «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором.	Урок усвоения новых знаний	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения.		
10	«Слово о полку Игореве» Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения	Урок усвоения новых знаний	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формулировать идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Создавать письменный развернутый ответ на вопрос. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью		

11-12	Р/р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Урок развития речи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения дидактических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
13	Литература эпохи Возрождения Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры	Урок усвоения новых знаний				Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.		
14	Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)	Урок усвоения новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы произведения <i>Анализ</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения		
15	Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)	Урок обобщения и систематизации ЗУН						
16	И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера»	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы романа <i>Анализу романа.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения		
17	Русская литература XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового	Урок усвоения новых знаний	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Лекция Вопросы</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		

	времени в России. Специфика литературы Нового времени.			Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.				
18	Русская литература XVIII века. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее	Комбинированный урок	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>Лекция Вопросы</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.	формирование устойчивой мотивации к активной деятельности	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
19	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворение «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)	Урок усвоения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений <i>Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		
20	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	Урок усвоения новых знаний	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова <i>Практикум Чтение наизусть</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		
21	Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворение «Фелица»	Урок усвоения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи <i>Монологический ответ учащихся. Анализ глав</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями	формирование навыков	Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью		

				партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства			
22	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи <i>Монологический ответ учащихся. Анализ глав</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.		Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью		
23	Контрольная работа (тест)»Литература эпохи возрождения» Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Развитие системы стихосложения в русской поэзии. И.А. Крылов басни	Урок усвоения новых знаний	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
24	Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека	Комбинированный урок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
25	И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25.)	Урок усвоения новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы трагедии <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Воспринимать текст драматического произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения.		
26	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (Часть II, действие 5)	Комбинированный				Сопоставлять героев произведения		

		урок						
27	Ф. Шиллер. Драма «Разбойники» Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока.	Урок усвоения новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы драмы <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения		
28	Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Образы героев	Урок открытия новых знаний						
29	Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»	Урок усвоения новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы поэмы <i>Анализ поэмы</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Выразительно читать поэму. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		
30	Дж. Байрон. Поэма «Паломничество ЧайльдГарольда» <i>Образ главного героя</i>	Комбинированный урок						
31-32	Р/р. Сочинение «Байронический герой – каков он?»	Урок развития речи	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана. Написание сочинения</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
33	Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стиливого развития в русской литературе первой половины XIX века.	Урок усвоения новых знаний	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		

34	Русская литература XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.	Урок усвоения новых знаний	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
35	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворение «Вечер»,	Урок усвоения новых знаний	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		
36	В.А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое»,	Комбинированный урок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>		формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
37	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»	Комбинированный урок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>		формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
38	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа	Урок усвоения новых знаний	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		
39	А.С.Пушкин. Источник творческого вдохновения. Стихотворения «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»)	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности			
40	А.С.Пушкин. Природа и жизнь человека.	Комбинированный урок	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать	формирование навыков исследовательской		Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.	

	Стихотворения «Туча», «Осень»		Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		
41	А.С.Пушкин. Поэтический мир стихотворений Стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	Комбинированный урок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Чтение и анализ стихотворений.</i> <i>Выразительное чтение наизусть.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		
42	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» «Цыганы» как романтическая поэма. Свообразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения	Комбинированный урок	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	.Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения		
43	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества	Комбинированный урок	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос		
44	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая	Комбинированный	Научиться производить самостоятельный и	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	формирование устойчивой	Воспринимать текст литературного		

	дама» Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени.	анный урок	групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	мотивации к обучению и самосовершенствованию	произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения		
45	А.С.Пушкин. Повесть « <i>Пиковая дама</i> » Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие	Комбинированный урок	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию			
46	А.С.Пушкин. Роман в стихах « <i>Евгений Онегин</i> » История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе).	Урок усвоения новых знаний	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.		
47	А.С.Пушкин. Роман в стихах « <i>Евгений Онегин</i> » Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос.		
48	А.С.Пушкин. Роман в стихах « <i>Евгений Онегин</i> » Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени.	Комбинированный урок						
49	А.С.Пушкин. Роман в	Комби	Научиться харак-	Познавательные: уметь устанавливать	формирование	Писать сочинение		

	стихах <i>«Евгений Онегин»</i> Система образов.	ниров анный урок	теризовать героев романа <i>Монологический ответ.</i> <i>Цитирование.</i> <i>Сравнительная</i> <i>характеристика.</i>	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	навыков индиви- дуального выполнения диагности- ческих заданий по алгоритму ре- шения литературо- ведческой задачи	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.		
50	А.С.Пушкин. Роман в стихах <i>«Евгений</i> <i>Онегин»</i> Специфика образа автора.	Комби ниров анный урок	Научиться харак- теризовать героев романа <i>Монологический ответ.</i> <i>Цитирование.</i> <i>Сравнительная</i> <i>характеристика.</i>	Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи- вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование навыков индиви- дуального выполнения диагности- ческих заданий по алгоритму ре- шения литературо- ведческой задачи	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение		
51	А.С.Пушкин. Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> Языки стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения Контрольная работа (тест) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комби ниров анный урок	Обобщить и си- стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного</i> <i>или тезисного плана</i>	Познавательные: уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла- нировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к самосовер- шенствованию			

52-53	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана. Написание сочинения</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
54	К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию..	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения.		
55	Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений <i>Чтение стихотворения наизусть.</i> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.. Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию..	формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		
56		Урок	Научиться определять	Познавательные: уметь устанавливать	формирование	Выразительно читать		

	М.Ю. Лермонтов. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк»,	усвоения новых знаний	идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию..	навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры		
57	М.Ю. Лермонтов. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. Стихотворения «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»	Комбинированный урок	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала <i>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
58	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения.	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы М.Ю. Лермонтова <i>Анализ и выразительное чтение.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.		
59	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения	Комбинированный урок				Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека		
60	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» История создания. Своеобразие жанра. Стилевое	Урок усвоения новых знаний	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Чтение романа.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику		

	многообразии. Единство эпического, лирического и драматического в романе.	й		ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.		повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.		
61	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения.	Комбинированный урок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Чтение романа.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос.		
62	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Система повествователей.	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
63	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Система персонажей.	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.		
64	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Специфика изображения русской действительности в романе.	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свои ответы <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение		

65	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Мастерство Лермонтова-прозаика	Комбинированный урок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
66-67	Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок развития речи	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания <i>Сочинение-рассуждение</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
68	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения.	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст поэмы <i>Конспект лекции. Сообщения.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
69	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме.	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст поэмы <i>Конспект лекции. Сообщения.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.		
70	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения.	Комбинированный урок	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.		

				причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.				
71	Н.В. Гоголь. Поэма « <i>Мёртвые души</i> » Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ).	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя произведения <i>Задания по карточкам.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Писать сочинение.		
72	Н.В. Гоголь. Поэма « <i>Мёртвые души</i> »). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов.	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
73	Н.В. Гоголь. Поэма « <i>Мёртвые души</i> » Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль	Комбинированный урок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
74	Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> » История создания. Жанр и сюжет комедии	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст <i>Конспект лекции. Сообщения.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы	

75	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» <i>Система образов комедии</i>	Комбинированный урок	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос.		
76	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» <i>Комическое в поэме</i>	Комбинированный урок	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
77-78	Р/р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок развития речи	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания <i>Сочинение-рассуждение</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения		
79	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности.	Комбинированный урок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		

80	Драматургия. Островский как создатель русского национального театра	Комбинированный урок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
81	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
82	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		
83	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
84	А.А. Фет. Стихотворения «На заре ты её не буди...»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст <i>Чтение наизусть.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	формирование устойчивой мотивации к	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности		

	«Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»	урок	<i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		
85	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»	Комбинированный урок	Научиться анализировать текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
86	Развитие русской литературы в XX веке Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс.	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы		
87	Развитие русской литературы в XX веке Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии	Комбинированный урок	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в. <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
88-89	М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра»	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.		

					помощи учителя	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.		
90-91	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»	Комбинированный урок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа. Аналитическое чтение</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию			
92-93	М.А. Шолохов. Слово о писателе. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Истинный и ложный патриотизм. Роль пейзажа в рассказе	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
94-95	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	Комбинированный урок	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.		
96	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик»	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.		Писать сочинение		
97-	Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы»	Комбинированный урок	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Беседа.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с				

				помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.				
	Итого 97 ч.							

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа.» 5-9 классы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа». 5-9 классы

Основная литература

1. Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс / Г.В.Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А.Ерохина. - Москва: Вентана-Граф, 2012.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы :Г.В.Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2018
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2015.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 9 классы. – Москва: Дрофа, 2015.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2016
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. - Москва: Вако, 2016.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва: «Аквариум», 1997.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11 классы. – Москва: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» - 2010.
10. Нестеренко О.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-й класс. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. Учебное пособие. Под редакцией Н.А.Сениной. Ростов-на-Дону: ЛЕГИОН, 2012.
11. Секачёва Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс. Н.А.Некрасов. М.Е.Салтыков-Щедрин. Н.С.Лесков. Учебное пособие. Под редакцией Н.А.Сениной. Ростов-на-Дону: ЛЕГИОН, 2012.
12. Секачёва Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс. И.С.Тургенев. А.Н.Островский. И.А.Гончаров. Учебное пособие. Под редакцией Н.А.Сениной. Ростов-на-Дону: ЛЕГИОН, 2012.

Образовательные электронные ресурсы:

- <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
- <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
- <http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов
- <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>
- Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>
- http://900igr.net/Detskie_prezentatsii.html - презентации