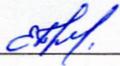


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Колесниковская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Провоторова Е.А.

«Утверждаю»

Директор школы

Михалева Г.А. 

« 2023г.



Рабочая программа
по музыке(предметная область – «Искусство»)

8 класс

на 2023-2024 учебный год

Разработчик программы
учитель искусства Клиншова Е.В.

Д.Колесниково

2023г.

Пояснительная записка.

Рабочая образовательная программа по искусству (образовательная область – «Искусство») для 8 класса МОУ «Колесниковская СОШ» разработана в соответствии с ФГОС ООО второго поколения и Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. сроком на один учебный год, т. е. на 2023-2024 учебный год.

Программа конкретизирует содержание тем Стандарта и спланирована в соответствии с положениями системно-деятельностного подхода в обучении, построена с учётом **принципов** системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. В структурировании художественного материала программы нашёл свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Создание этой программы вызвано **актуальностью** интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека.

Доминирующей **идеей** курса является интеллектуальное и духовное развитие обучающихся. Курс реализует идею синтеза искусств, который комплексно погружает подростка в эстетический мир архитектуры, скульптуры, живописи и других видов искусств, что способствует опыту эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», под **компетенцией** понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности.

Цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Предполагаемые результаты.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

В результате изучения курса «Искусство» в 8 классе обучающиеся должны

Знать/понимать:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

Уметь:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках.

Система оценки достижений обучающихся.

Контроль достижений осуществляется в следующих **видах**: входной, текущий, тематический, итоговый. На протяжении всего учебного года проводится тематический контроль и текущий контроль, который позволяет выявить динамику и сопоставить результаты на отдельных этапах обучения. В начале учебного года проходит стартовый контроль знаний, который определяет исходный уровень обученности. Рубежный контроль осуществляется в

форме теста на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы, что позволяет выявлять знания и умения обучающихся, а также пробелы в тех или иных темах раздела, и итогового годового контрольного теста. **Контроль** предполагает следующий **инструментарий**: практическая и творческая деятельность, срезы и тестовые работы, анализ произведений искусств. Формами творческой деятельности могут быть сообщения, эссе, проекты, фотоколлажи и презентации. Полезны и наглядны такие формы, как: кластер и сенквейн.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ИСКУССТВО»

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Примерной программы по учебным предметам «Стандарты второго поколения. Музыка 5 – 7 классы» – М.: Просвещение, 2011 г
- Рабочей программы « Искусство 8-9 классы», 5-ое доработанное издание, . Авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М., Просвещение, 2017г.

Цель.

Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействия на человека и общество.

Задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; искусство как универсальный способ общения, красота в искусстве и жизни, прекрасное пробуждает доброе. Знания обучающихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Художественный материал выстроен согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Курс состоит из девяти разделов,

последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Художественный материал курса дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Художественный материал **отобран** на основе таких критериев, как: его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и обучающимися.

Содержание курса вводит обучающихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

При изучении курса «Искусство» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Курс основан на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

С целью повышения интенсивности и плотности процесса обучения в программе заложено использование различных **форм** работы устной, графически-схематичной, письменной, под руководством учителя и самостоятельной и другие. Сочетание коллективной работы и индивидуальной снимает утомляемость обучающихся от однообразной деятельности, создаёт условия для контроля и анализа отчётов, качества выполняемых работ. Программа предполагает классно-урочную систему образовательного процесса. В содержании **урока** должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, **технологии**, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Технологии, используемые в образовательном процессе могут быть следующие: технология развивающего обучения, исследовательское, проблемное обучение, метод проектов, технология «Дебаты», ИКТ.

С учётом реализации компетентностно-деятельностного подхода в обучении приоритетным становится **метапредметный урок**. Основным методом организации урока является **метод художественно-педагогической драматургии**: *экспозиция, завязка и создание проблемной ситуации*, формулирование проблемы, разработка, кульминация, развязка, последствие. Дополнительными методами организации урока могут быть:

- Переведение художественного образа с одного языка искусства на другой;
- Составление ассоциативных рядов;
- Подбор интонационно родственных произведений искусства;
- Анализ интонационно-образного строя произведения;
- Описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
- Сравнительный анализ;
- Составление таблиц;
- Сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам;
- Составление опорных конспектов;
- Защита проекта

Эффективно использовать такие **формы** организации учебного процесса:

- урок-поиск;
- компьютерные уроки
- мультимедиауроки
- уроки-диспуты;
- уроки-диалоги;
- уроки-семинары;
- уроки-галереи;
- уроки-путешествие

Особое значение в организации урока должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение искусства на ступени основного общего образования в 8 классе отводится 34 часа из расчета 1 ч в неделю.

Требования к результатам освоения на личностном, метапредметном и предметном уровне.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности обучающихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
 - присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
 - общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
 - развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
 - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
 - умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
 - осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
 - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
 - иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание программы предмета

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 4 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 6 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 11 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 5 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Резерв 1 час – на итоговую контрольную работу

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Планируемые результаты освоения материала.			Деятельность обучающихся	Дата	
			предметные	метапредметные	личностные		план	факт
Раздел «Искусство в жизни современного человека» (4 часа)								
1	УО НМ	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	<p>Знать: что такое искусство, классификацию видов искусства</p> <p>Уметь: определять место и роль искусства в жизни человека и общества; образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним; характеризовать произведение искусства.</p>	<p>Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.</p> <p>Познавательные: поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; систематизация, структурирование информации; -выбор оснований и критериев для сравнения, классификации</p>	Осознание роли искусства в жизни человека и общества. Положительная мотивация к изучению искусства.	Беседа с элементами аналитического чтения по презентации; анализ схемы на стр.8, выполнение задания 1 на стр.8	.	

			<p>объектов.</p> <p>Коммуникативные: развёрнуто делиться своими впечатлениями от произведений искусства.</p>				
2	УО Н	Художественный образ – стиль – язык.	<p>Знать: специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, смысл употребляемых терминов, основные закономерности искусства.</p> <p>Уметь: определять особенности средств художественной выразительности языка разных видов искусства, специфику художественного образа</p>	<p>Регулятивные: удерживать учебную задачу, планировать необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств, находить сходные и различные черты, выразительные средства.</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть монологической контекстной речью.</p>	Выражение своего отношения при обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	Проблемная беседа по презентации с элементами анализа выразительных средств разных видов искусства в контексте разных стилей	

3	СЗ УН	Наука и искусство	<p>Знать: две области деятельности человека. Людей науки и искусства объединяют мысль и творчество как историческая память человека. Музы, покровительствующие искусству.</p> <p>Уметь: характеризовать взаимосвязь науки и искусства, религии и искусства.</p>	<p>Регулятивные: удерживать учебную задачу, планировать необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: устанавливать ассоциативные связи между наукой и искусством, религией и искусством, произведениями разных видов искусств, находить сходные и различные черты, выразительные средства произведений искусства.</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть монологической контекстной речью.</p>	<p>Присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;</p>	<p>Из проблемной ситуации открывают тему урока, определяют цели и задачи способы достижения целей. По презентации и материалу учебника отправляются в путешествие в Древнюю Грецию и знакомятся с музами искусств. Слушают Симфонию № 40 В.-А. Моцарта. Работают с заданиями к статье учебника.</p>		
---	----------	-------------------	---	---	---	---	--	--

4	УР 3	Знание научное и художественное. Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположник художественной культуры Высокого Возрождения	<p>Знать: роль искусства в формировании художественного и научного мышления современного человека.</p> <p>Уметь: соотносить научное и художественное творчества; трактовать употребляемые термины; характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.</p>	<p>Регулятивные: удерживать учебную задачу, планировать необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>Познавательные: устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств, находить сходные и различные черты, выразительные средства, находить сходные и различительные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе.</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения, владеть монологической речью.</p>	Присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;	Участвуют в метапредметном уроке. Выступают с проектом «Леонардо да Винчи — основоположник художественной культуры Высокого Возрождения». Читают басню Леонардо да Винчи, работают с репродукцией с картины «Джоконда». Анализируют иллюстративный материал учебника и отвечают на вопросы из учебника.
---	---------	--	--	--	--	---

Раздел «Искусство открывает новые грани» (6часов)

5	УО Н	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	<p>Знать: искусство как образную модель окружающего мира, обогащающую жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире, как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя.</p> <p>Уметь: доказать, что живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях передают свое видение мира.</p>	<p>Регулятивные: удерживают задачи, поставленные учителем и открывают их решения на протяжении урока.</p> <p>Познавательные: наблюдают, делают выводы, устанавливают причинно-следственные и ассоциативные связи, сопоставляют разные виды искусства и средства выразительности.</p> <p>Коммуникативные: строят аргументированные развёрнутые доказательства и выводы, высказывают свою точку зрения.</p>	Формирование умения выражать свои чувства и предавать своё видение мира.	Исследуют пейзажи учебника, слушают соответствующую музыку и читают стихотворения и прозаические пейзажные зарисовки. Делают выводы о передачи авторами своего видения мира сопоставляют со своими мыслями и чувствами, сопоставляют разные виды искусства о природе. Предлагают музыкальные произведения, соответствующие живописным и литературным пейзажам
---	---------	--	---	--	--	---

<p>УР 3 6</p>	<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p>	<p>Знать: пейзаж как поэтическую и музыкальную живопись, а музыку как зримое искусство; иметь представление об импрессионизме как направлении в искусстве. Уметь: характеризовать образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров; слушать музыкальные произведения, выражать своё отношение к ним.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, самостоятельно поставленные и открывают их решения на протяжении урока; рефлексиируют их выполнение Познавательные: наблюдают, делают выводы, устанавливают причинно-следственные и ассоциативные связи, сопоставляют разные виды искусства и средства выразительности; по характерным признакам отличают произведения импрессионистов. Коммуникативные: строят аргументированные развёрнутые доказательства и выводы, высказывают свою точку зрения; подбирают выражения и средства выразительности, адекватные коммуникативным задачам как устным , так и письменным</p>		<p>Из проблемной ситуации на основе первого абзаца статьи учебника, обучающиеся открывают тему, определяют цели ,задачи и способы их достижения. Выступают с сообщением о А.К.Саврасове. Учитель вводит понятие импрессионизма. Ученики анализируют иллюстративный материал, подбирают соответствующие музыкальные произведения и делают выводы. Слушают «Времена года» А.Вивальди и П.И.Чайковского. Сопоставляют произведения живописи и музыки. Пишут литературные этюды.</p>		
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--

УО Н 7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	<p>Знать: как человек отражается в искусстве, что такое портрет, различные направления портретной живописи. Парадный и камерный портрет, парный и групповой, автопортрет.</p> <p>Уметь: понять по портрету сущность, характер, настроение человека; различать виды портрета, рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историко-культурной ретроспективе.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, самостоятельно поставленные и открывают их решения на протяжении урока; рефлексиируют их выполнение</p> <p>Познавательные: сопоставляют язык различных направлений портретной живописи, определяют выразительность линий, цвета, ритма, композиции; собирают художественную информацию</p> <p>Коммуникативные: строят аргументированные развёрнутые доказательства и выводы, высказывают свою точку зрения; подбирают выражения и средства выразительности, адекватные коммуникативным задачам</p>	<p>Формирование эстетического вкуса, положительной мотивации к искусству; интереса к работе с дополнительными источниками и Интернет ресурсами как средством самообразования.</p>	<p>Участвуют в исследовании на основе презентации и учебника; подбирают информацию о художниках, скульпторах, графиках, музыкантах из предложенных словарей, энциклопедий и Интернет ресурсов; составляют кластер «Портрет как жанр искусства»; слушают романс П.И.Чайковского «Средь шумного бала», музыку Шопена. Делают выводы.</p>		
--------------	---	--	--	---	--	--	--

8	УРЗ	<p>Портрет в искусстве России. Портреты великих соотечественников. Как начиналась галерея.</p>	<p>Знать: портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, великих соотечественников- портретистов. Ф. Рокотова, Д. Левицкого, О. Кипренского, К. Брюллова, И. Репина, М. Врубеля и др. П.М.Третьяков и его галерея. Уметь: определять особенности личности, подчеркнутые художником и использованные средства выразительности</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, самостоятельно поставленные, и открывают их решения на протяжении урока; рефлексиируют их выполнение Познавательные: рассматривают особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; самостоятельно находят необходимую информацию в статье учебника. Коммуникативные: аргументируют свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p>Осознание гордости за русскую культуру и великих соотечественников, её развивающих.</p>	<p>Слушают слово учителя, разрабатывают проект действий для реализации целей урока. Знакомятся по презентации с портретами Ф.Рокотова и В.Бороковиковского, читают наизусть стихотворения на эти портреты (Полонского и Заболоцкого). Самостоятельно изучают статью учебника и определяют, какие особенности личности подчеркнул художник в образе великого соотечественника. Слушают проект «П. М. Третьяков. Как начиналась галерея».</p>
---	-----	--	---	---	--	---

<p>УРЗ 9</p>	<p>Музыкальный портрет и его особенности. Александр Невский.</p>	<p>Знать: слово портрет применительно к музыке – метафора, но синтез со словом и сценическим действием расширяет её возможности; интонация как средство воспроизведения человек. Портрет Александра Невского в разных видах искусства. Уметь: увидеть и понять человека в музыкальном портрете.</p>	<p>Познавательные: осуществляют перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др.; устанавливают ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением анализируют средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей</p>	<p>Эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкального портрета; понимание значения музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества.</p>	<p>Участвуют в беседе с элементами аналитического чтения, актуализируют знания об Александре Невском и самостоятельно знакомятся с материалом статьи о нём, выполняя задания 1-2 стр.43. Слушают фрагмент кантаты С.Прокофьева «Александр Невский», смотрят эпизод из одноимённого к/ф С. Эзенштейна. Делают выводы по теме урока.</p>		
------------------	--	---	---	---	--	--	--

10	УРЗ	<p>Портрет композитора в литературе и кино. Вселенная Моцарта.</p>	<p>Знать: портрет любого деятеля культуры и искусства – это его произведения. Моцарт в различных видах искусства Уметь: характеризовать музыку и средства её выразительности, соотносить музыку Моцарта и чувства современного слушателя, произведения искусства о Моцарте</p>	<p>Регулятивные: осуществляют контроль за способностью слышать музыку и следить за интонационным воплощением характеров. Познавательные: устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств, анализируют средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Коммуникативные: аргументированно и развернуто высказывают своё мнение о портрете композитора в литературе и кино, выражают мнение о музыке Моцарта, подбирая выражения и средства выразительности, адекватные коммуникативным задачам</p>	<p>Осознание непреходящей ценности музыки Моцарта как носительницы вечных тем, формирование интереса к личности Моцарта и его творчеству.</p>	<p>Актуализируют знания о Моцарте по презентации, анализируют его портрет в произведениях литературы и кино(к/ф «Амадей» М. Формана), спектаклях. Слушают музыку Моцарта («Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием»), отвечают на вопро №1 стр.44. Делают выводы о портрете Моцарта в различных видах искусства.</p>		
----	-----	--	---	---	---	--	--	--

Раздел «Искусство как универсальный способ общения» (7часов)

11	УО Н	<p>Мир в зеркале искусства.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p>	<p>Знать: искусство – проводник духовной энергии, роль искусства в общении эпох; средства художественной коммуникации стран и эпох. Понимать, что главное при встрече с художественным творением – сопереживание.</p> <p>Уметь: характеризовать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства, воспринимать произведения различных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, самостоятельно поставленные, и открывают их решения на протяжении урока; рефлексиируют их выполнение</p> <p>Познавательные: устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств, прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.</p> <p>Коммуникативные: осуществляют перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д.</p>	<p>Понимание значения классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, воспитание толерантности.</p> <p>Осознание ценности музеев, художественных галерей, архитектурных памятников мирового значения, своего края</p>	<p>Аналитическая беседа по презентации «Мир в зеркале искусства». Отвечают на вопросы 1,4 стр.47.</p> <p>Совершают путешествие по музеям мира на основе выставки и иллюстративного материала учебника, выступают с проектами «Международные конкурсы, фестивали проекты. Слушают Концерт № 1 П.Чайковского с участием Ван Клиберна.</p> <p>Делают выводы по теме урока.</p>		
----	---------	--	--	--	---	---	--	--

<p>УРЗ 12</p>	<p>Искусство художественного перевода – искусство общения.</p>	<p>Знать: искусство перевода – искусство общения., что переводчик - распространитель литературных памятников. Великие переводчики. Сонет как лирическое стихотворение. Уметь: объяснять роль перевода как средства общения народов и эпох, соотносить оригиналы и их переводы, сопоставлять переводы одного и того же оригинала.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности; осуществляют контроль за способностью слышать музыку и следить за интонационным воплощением характеров. Познавательные: анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; сравнивать содержание эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). выявлять стилистические особенности художественного перевода. рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Коммуникативные: аргументируют свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p>Формирование умения прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, в том числе в переводах, воспитание уважения к русским и зарубежным переводчикам.</p>	<p>Участвуют в беседе с опорой на презентацию, выразительно читают, слушают романсы «Горные вершины» А.Рубинштейна и А. Варламова. По презентации знакомятся с Шекспиром, читают переводы сонетов Шекспира и сопоставляют их. Слушают две музыкальные версии Сонета №90 Д. Кабалевского и Б. Горбоноса и сопоставляют их..</p>	
-------------------	--	--	--	---	--	--

13	УР 3	Искусство - проводник дух	<p>Знать: искусство – проводник духовной энергии, канал связи между народами и эпохами, язык искусства служит коммуникации, средства художественной коммуникации.</p> <p>Уметь: определять особенности языка искусства как средства коммуникации, средства передачи сообщения в искусстве</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности.</p> <p>Познавательные: сопоставляют художественные произведения, интерпретируют содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности, раскрывают смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.</p> <p>Коммуникативные: аргументируют своё мнение, учатся диалогу с произведениями искусства</p>	<p>Понимание значение искусства как универсального способа общения, и проводника духовной энергии, формирование интереса к гитаре как музыкальному инструменту всех народов и эпох.</p>	<p>Пытаются прочитать содержание картины В Попкова «Шинель отца», затем сопоставляют своё прочтение с анализом по учебнику, делают выводы. Слушают прочтение картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни». Отвечают на вопрос №1 стр. 57. Слушают романс и отвечают на вопрос №1 стр59. Делятся своим отношением к гитаре, рассматривают иллюстративный материал учебника, расшифровывают их код. Делают выводы по теме урока.</p>		
----	---------	------------------------------	---	--	---	--	--	--

<p>УО Н 14</p>	<p>Как происходит передача сообщений в искусстве? Знаки и символы искусства. Винсент Ван Гог, Пабло Пикассо. Симфония №5 Бетховена.</p>	<p>Знать: как происходит передача сообщений в искусстве? Особенности языка искусства: знаки, символы – в живописи и музыке. Понятие натюрморта. Уметь: понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др.; различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности. Познавательные: раскрывают нравственно-эстетический смысл образов-символов натюрморта и музыкальных произведений, различают знаки и символы. Коммуникативные: аргументируют своё мнение, учатся диалогу с произведениями искусства</p>	<p>Понимание значения искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>	<p>Пробуют расшифровать смысл натюрморта ванитас, определяют тему, цели урока и способы их достижения. По презентации открывают понятия «знак» и «символ», их роль. Составляют по тексту статьи таблицу распространённых знаков и символов. По иллюстративному материалу знакомятся с натюрмортами, расшифровывают их. Сообщают о Ван Гогге и Пикассо. Слушают фрагмент симфонии Бетховена.</p>		
-----------------------------	---	--	---	---	---	--	--

15	УР 3	Художественные послания предков Вечные символы в жизни и искусстве.	<p>Знать: источники искусства: фольклор, церковное искусство; способы передачи информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура; передачи информации в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p> <p>Уметь: объяснять роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде, различать ритуал и обряд, расшифровывать главные символы любой культуры.</p>	<p>Регулятивные: осуществляют контроль за способностью слышать музыку и следить за интонационным воплощением образа..</p> <p>Познавательные: рассматривают особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе; поясняют символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы), находят и комментируют символы в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно рассуждают о содержании и выразительных средствах художественного произведения; обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.</p>	Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.; осознание обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам	Участвуют в аналитической беседе по слайдам и иллюстрациям, приводят примеры местных обрядов и ритуалов, показывают их; представляют индивидуальный проект об иконе «Троица». Слушают фрагмент из оперы «Снегурочка» П. Чайковского, «Тройку» из Муз. иллюстр. Свиридова. Организуют выставку народного творчества.		
----	---------	--	---	--	---	---	--	--

16 - 17	УО Н	Звучащий цвет и зримый звук. В.Кандинский – представитель абстракционизма. А.Н.Скрябин. Музыкально - поэтическая символика огня. Контрольная работа.	<p>Знать: абстракционизм как отклик на общую дисгармонию современного мира. Музыкально-поэтическая символика огня в музыке А.Н.Скрябина.</p> <p>Уметь: раскрывать художественную идею, нравственно-эстетический смысл образов-символов – огня.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности; осуществляют контроль за способностью слышать музыку.</p> <p>Познавательные: рассуждают и делают умозаключения и выводы; владеют логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций.</p> <p>Коммуникативные: обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русских художников и композиторов</p> <p>Выражение своего понимания художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня:</p>	<p>По презентации знакомятся с В. Кандинским и его творчеством и открывают понятие «абстракционизм». Защищается проект «Музыкально-поэтическая символика огня». Слушают фрагмент симфонической поэмы «Прометей» Скрябина. Выполняют задания 3-5 стр.75.</p>		
---------------	---------	--	--	--	--	---	--	--

Раздел «Красота в искусстве и жизни» (11 часов)

1 8	УО Н	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</p>	<p>Знать: что такое красота, способы передачи чувств через искусство; отечественные и зарубежные искусства; эталон красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения разных жанров и стилей отечественного и зарубежного искусства; соотносить содержание и форму; понимать красоту и гармонию явлений реальной жизни и их образов, выраженных в произведениях искусства.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности.</p> <p>Познавательные: сопоставляют произведения разных жанров и стилей отечественного и зарубежного искусства; выделяют общее и особенное в произведении изобразительного искусства, литературы и музыки; анализируют произведения различных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные: развивают умение задавать вопросы, спорить, отстаивать свое мнение, аргументировать собственную точку зрения в дискуссии.</p>	<p>Положительная мотивация ценностного отношения к отечественным и зарубежным искусствам.</p>	<p>Участвуют в диспуте «Что такое красота». Проводят анализ репродукций, представленных в учебнике, слушают и обсуждают музыку Дебюсси; объясняют фразу ««Искусство пробуждает в людях художников»».</p>		
--------	---------	---	--	---	---	--	--	--

19	УР 3	Откровенье вечной красоты.	<p>Знать: человеческая культура – единство истины, добра и красоты. Истина – удел науки, добро – религии, красота – искусства. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</p>	<p>Регулятивные: осуществляют контроль за способностью слышать музыку и следить за интонационным воплощением образа.</p> <p>Познавательные: сопоставляют жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; устанавливают образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Учатся создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно рассуждают о содержании и выразительных средствах художественного произведения</p>	<p>Духовное воспитание через прекрасные женские образы, в том числе Пресвятой Богородицы.</p>	<p>На основе презентации открывают единство истины, добра и красоты; образы вечной красоты в единстве формы и содержания. Защищается проект «Икона Владимирской Богоматери». Слушают и сопоставляют Песнь Пресвятой Богородице во «Всенощной» П. Чайковского и С. Рахманинова и католическую молитву к Богородице «Аве, Мария». Получают домашнее задание создать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ.</p>		
----	---------	----------------------------	---	---	---	---	--	--

20	УО Н	Застывшая музыка.	<p>Знать: памятники архитектуры как символ красоты; музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p> <p>Уметь: раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности.</p> <p>Познавательные: устанавливают образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального искусства и литературы; сопоставляют русскую архитектуру и духовную музыку с западноевропейской.</p> <p>Коммуникативные: строят развёрнутые и аргументированные рассуждения при сопоставлении произведений искусства, высказывают свою точку зрения.</p>	Духовное воспитание на основе анализа и сопоставлений произведений архитектуры и музыки.	От проблемного вопроса, почему архитектуру называют застывшей музыкой выстраивают композицию урока. Анализируют иллюстративный материал учебника, смотрят видео «Топ10 готических храмов», сопоставляют их с русским храмом. Анализируют музыкальный фон и музыку Кикты «Фрески Софии Киевской»		
----	---------	-------------------	---	---	--	---	--	--

<p>УО Н</p> <p>21- 22</p>	<p>Есть ли у красоты свои законы.</p>	<p>Знать: законы красоты – симметрия, пропорция, золотое сечение, ритм, композиция. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.</p> <p>Уметь: трактовать законы красоты, давать их определения; наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; создавать гармоничную композицию с выразительным художественным образом</p>	<p>Регулятивные: удерживают цели и задачи, реализуют их предложенными способами; проводят рефлексию своей деятельности.</p> <p>Познавательные: выявляют контраст в создании гармонии целого как выражения красоты и специфические особенности языка искусств; наблюдают за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; создают композицию с выразительным художественным образом на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) или в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Коммуникативные: строят развёрнутые и аргументированные рассуждения, высказывают свою точку зрения.</p>	<p>Мотивация ценностного отношения к прекрасному, творческое развитие.</p>	<p>От вопроса: есть ли у красоты свои законы открывают тему, ставят цели и задачи, устанавливают способности достижения результата изучают законы по презентации и учебнику, осуществляют золотое сечение; слушают «Симфонию № 40» Моцарта, «Неоконченную симфонию» Ф.Шуберта и анализируют с точки зрения законов красоты обсуждают создание собственной композиции на плоскости или в пространстве и на 2-ом уроке её выполняют («Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.)</p>	
-----------------------------------	---------------------------------------	--	---	--	---	--

<p>УО Н</p> <p>23- 24</p>	<p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</p>	<p>Знать: искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени; смена идеалов, взглядов, вкусов как стимул к изменению стиля в искусстве. Костюм – визитная карточка эпохи. Уметь: характеризовать смену идеалов, взглядов, вкусов эпохи; определять стиль в искусстве; видеть красоту и правду в музыкальных произведениях различных жанров и стилей; доказывать что, костюм передает мировоззрение людей</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно ставят учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирают наиболее эффективные способы их решения; адекватно оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Познавательные: устанавливают ассоциативные связи между памятниками искусства и эпохой; выявляют особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; сопоставляют различные исполнительские трактовки музыкальных произведений, раскрывают образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p>	<p>Интерпретация содержания шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p>	<p>От проблемного вопроса открывают тему урока, ставят цели и задачи, определяют способы их достижения. На основе презентации устанавливают зависимость понимания красоты от эпохи и слоёв населения. Характеризуют идеал прекрасного человека в разные эпохи. Соотносят инструментальную музыку и эпоху, сопоставляют разные исполнительские трактовки. Устанавливают, как костюм передаёт мировоззрение человека. Выполняют творческое задание стр.87</p>		
-----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

УР 3 25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	<p>Знать: что такое творческий потенциал; творческий процесс и его продукт («вторая реальность»); восприятие произведений искусства – тоже творческий процесс.</p> <p>Уметь: различать плоды научного творчества и художественного, сопоставлять мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</p>	<p>Регулятивные: удерживают учебные и творческие задачи при самостоятельной работе, которую организуют сами, контролируют соответствие плану; осуществляют контроль по результатам и способам действия и вносят необходимые коррективы.</p> <p>Познавательные: устанавливают ассоциативные связи между произведениями, передающими творческое состояние героев; сопоставляют плоды творчества учёных и художников; самостоятельно открывают новое и делают выводы.</p> <p>Коммуникативные: развивают умение самостоятельно извлекать необходимую информацию и развёрнуто и аргументированно представлять её.</p>	Осознание важности реализации своего творческого потенциала как средства реализации смысла жизни.	Обсуждают утверждение скульптора О.Родена и выдвигают гипотезу урока. Самостоятельно работают с текстом статьи по плану. Анализируют иллюстрации по зад.4. Выступают с развёрнутыми выводами по самостоятельной работе. Слушают музыку в исполнении Ван Клиберна и Мацуева, вокал Архиповой и Образцовой и сопоставляют.		
УО Н 26- 27	Как соотносится красота и польза.	<p>Знать: как соотносится красота и польза в понимании различных социальных групп в различные эпохи; передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно ставят учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирают наиболее эффективные способы их решения; адекватно оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	Формирование нравственно-эстетического потенциала на различении истинных и ложных ценностей, развитие	По презентации открывают соотношение пользы и красоты в различные эпохи в различных социальных группах, составляют таблицу. Слушают музыку И.-		

		<p>(реалистическое и абстрактное изображение, коллаж); передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). Шлягер. Уметь: размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы.; раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. различать жанры искусства и их роль в жизни человека; понимать значения символов культуры.</p>	<p>Познавательные: устанавливают соотношение красоты и пользы; анализируют и оценивают произведения различных видов искусства, образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений; различают жанры искусства и их роль в жизни человека. Коммуникативные: строят развернутые и аргументированные рассуждения, высказывают свою точку зрения.</p>	<p>эстетического вкуса.</p>	<p>С. Баха («Высокая месса»). Защищается проект «Что такое шлягер и каковы его особенности», предлагаются любимые шлягеры, в том числе учителем.</p>		
--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--

<p>КУ</p> <p>2 8</p>	<p>Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.</p>	<p>Знать: реакция художников на зло в человеческой действительности и ответная реакция на их произведения, средства передачи эмоционального состояния персонажей, трагизм жизненных ситуаций. Роль символа в искусстве.</p> <p>Уметь: определять средства художественной выразительности с помощью словаря выявлять роль символов, берущих начало в глубокой древности, интерпретировать эти значения для произведения искусства.</p>	<p>Регулятивные: умеют подчинить своё внимание познавательной и творческой задаче и адекватно оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Познавательные: выявляют важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства, раскрывают образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения, различают жанры искусства и их роль в жизни человека, раскрывают значения символов культуры, анализируют образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.</p> <p>Коммуникативные: размышляют о произведениях искусства, выражают свою точку зрения.</p>	<p>Формирование нравственно-эстетического потенциала на различении истинных и ложных ценностей, развитие эстетического вкуса; мотивация интереса к творчеству П.Пикассо и Д.Шостаковича.</p>	<p>Участвуют в эвристической беседе по иллюстративному материалу учебника, раскрывают образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля и выявляют роль символов, работают со словарём. Слушают музыку Д.Шостаковича «Симфония № 8» с перспективным заданием № 4стр.95.</p>		
----------------------	--	---	--	--	---	--	--

Раздел «Прекрасное пробуждает доброе» (5часов)

29	СЗ УН	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая» работа (Ф. Шиллер).	<p>Знать: искусство обладает огромной преобразующей силой ценностно-ориентационной, нравственной воспитательной функцией, арт-терапевтическим воздействием; поэтизирует образ матери. Художественные образы различных видов искусства воплощают черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p> <p>Уметь: размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы; выявлять художественные образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты, понимать красоту творческого порыва в искусстве</p>	<p>Регулятивные: умеют подчинить своё внимание познавательной и творческой задаче и адекватно оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Познавательные: устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; выявляют художественные образы разных видов искусства и анализируют нравственно-эстетического смысл образов; анализируют творческую позицию художника и мир его времени.</p> <p>Коммуникативные: аргументируют собственную точку зрения в дискуссии, пользуются искусствоведческими терминами.</p>	<p>Развитие способности и потребности выражать собственный внутренний духовный мир средствами искусств. Воспитание любви и уважения к матери.</p>	<p>На основе проблемной ситуации по словам Ф.Шиллера открывают тему урока, ставят цели и задачи, определяют способы их достижения. Читают стихотворения классиков о назначении поэта и поэзии соотносят их идею с другими видами искусства. Составляют кластер «Преобразующая сила искусства». Сопоставляют художественные образы и массовую культуру. Слушают «Концерт для фортепиано с оркестром» Э.Грига.</p>		
----	----------	---	---	--	---	--	--	--

СЗ УН 30	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	<p>Знать: искусство помогает человеку решать различные проблемы; поэтика и народная мораль в сказочных образах. Народные сказки, мифы, легенды. <i>(истoki образа Снегурочки в языческой культуре славян; варианты народных и авторских сказок В. Даль, А. Афанасьев, братья Гримм)</i>. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке <i>(музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю; опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова)</i>. Сказка в театре и кино <i>(кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»)</i>.</p> <p>Уметь: определять проблему, тему, цель и задачи проекта; разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта, собирать материал.</p>	<p>Регулятивные: разрабатывают художественную идею в замысле совместного проекта, определяют свою роль в проекте, намечают способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Познавательные: проводят исследовательские наблюдения, планируют и проводят исследование, анализируют и обобщают результаты наблюдения, исследования; анализируют мифы, сказки, предания, музыку, связанные с образом Снегурочки.</p> <p>Коммуникативные: общаются и взаимодействуют в процессе подготовки.</p>	<p>Размышление о произведениях искусства с выявлением важных, значимых жизненных проблем, с осознанием ценностной роли искусства в жизни человека. Положительная мотивация к проектной деятельности как активному средству самообразования.</p>	<p>Слушают вступительное слово учителя, обращаются к собранному дома материалу и делают вывод о роли искусства как проводника в житейских, нравственных, социальных проблемах. Анализируют мифы, сказки, предания, музыку, связанные с образом Снегурочки; отбирают необходимый для проекта материал, намечают способы его реализации обеспечения наглядностью в различных вариантах (презентация, выставка, аудиозапись, видео)</p>	
----------------	--	--	--	---	--	--

СЗ 31	Исследовательски й проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» Синтез искусств в создании художественного образа.	Знать: образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций. Уметь: собирать материал для проекта из разных источников, обеспечивать логическую стройность движения мысли.	Регулятивные: намечают способы реализации собственной исследовательской и художественно- практической деятельности; контролируют свои наблюдения и выводы. Познавательные: проводят исследовательские наблюдения, планируют и проводят исследование. анализируют и обобщают результаты наблюдения, исследования образов сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном и театральном; сопоставляют образ Снегурочки в разных видах искусства.	Ценностное отношение к проектной и исследовательской деятельности как средству самообразования.	Выступают в роли гидов по выставке собранных материалов; отбирают необходимый для проекта материал, намечают способы его реализации обеспечения наглядностью в различных вариантах (презентация, выставка, аудиозапись, видео).		
УК 32	Итоговая контрольная работа.	Знать: главные нравственно- эстетические и духовные идеи курса, основные понятия по искусству; великих представителей разных видов искусства; основные термины и их определения. Уметь: устанавливать ассоциативные связи, сопоставлять объекты искусства, устанавливать причинно-следственные связи; соотносить произведения искусства и его автора;	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет самоопределение уровня изученного материала; осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Желание осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; способность к самооценке своих действий.	Тестовая работа.		

		интерпретировать содержание произведения.	классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: умеет обосновывать и доказывать свою точку зрения, задавать вопросы и с их помощью получать необходимые сведения				
СЗ УН 33	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя.	Знать: синтез искусств – великая сила. Уметь: раскрыть своё понимание глубокого смысла доброй и поучительной истории- сказки; эмоционально донести содержание проекта; раскрыть идею – искусство помогает человеку жить.	Регулятивные: рефлексировать выступление, быть готовым добавить материал представить результаты наблюдений и художественно-творческой деятельности, Познавательные: соотносят чувства, мысли, оценки читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора произведения (художника, композитора, писателя). Коммуникативные: аргументированно и эмоционально донести до слушателей собранный материал, уметь задавать вопросы выступающему и выступать с добавлениями.	Ценностное отношение к проектной и исследовательской деятельности как средству самообразования.	Защищают коллективный проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» в различных видах искусства»		
Резерв: 1 час							
Всего: 34 часа.							

«Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся»

Система **оценки** достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью: контрольно-диагностических материалов в форме тестов; творческих работ; организации проектной, учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов. При составлении контрольно-измерительных материалов необходимо руководствоваться образовательным стандартом и деятельностным подходом, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Проверка теоретических знаний по предмету, предполагает не просто ответы на сформулированные вопросы, а собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности.

1. Домашние задания, которые могут носить творческий или поисковый характер, что соответствует требованиям к предмету

- отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;
- отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,
- отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника без осмысления и отсут-ствие собственной позиции;
- отметка «2» ставится за невыполнение задания;

2. Критерии оценивания работы в форме защиты проекта (презентации)

- "5" - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.
- "4" - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.
- "3" - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.
- "2" – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности.

3. Критерии оценивания теста.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

4. Устные ответы

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

5. Синквейн («наглядный» экспресс-опрос) рассчитан как на развитие, так и на диагностику способности обучающихся к обобщению и образному мышлению. Конкретные виды заданий: обучающимся предлагается после знакомства с произведением искусства написать (за 5-10 мин) а) одно существительное; б) два эпитета; в) три глагола; г) фразу из четырех слов, связанную с произведением; д) одно слово, выражающее суть произведений. Критерием оценивания может выступать выполнение задания на уровне сущностного, смыслового постижения содержания произведения, что оценивается учителем или одноклассниками после обмена работами. Другой вариант – факт выполнения всего задания за отведенное время – «зачет».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технические средства обучения

1. Компьютер
2. Ноутбук
3. Принтер
4. Мультимедийный проектор.
5. Экран

Программа: Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ . Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой ,Е.Д. Критской :пособия для учителей общеобразовательной организации Г.П. Сергеева ,Е.Д. Критская ,И.Э. Кашекова – 2-е – издание – М. Просвещение – 2013г.

Пособия для учащихся:

- Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2013 г